

فِي أُسْبُوعٍ مَا كَانَ الْيَوْمَ

سعد الدوسري

رسوم: لينا نَدَّاف

أروى

أروى العربية للنشر
Arya Al-Arabela

فِي أُسْبُوعٍ مَا كَانَ الْيَوْمَ

سعد الدوسري

رسوم: لينا نذاف

SUNDAY

نوفمبر

19

51439

المعقرب

54

1597

هجرية شمسية

تجميع الأول

| المجرة الشمسية | المجرة | الاشراق | الظهور |
|----------------|--------|---------|--------|
| الزمن زوالي | ق | ع | ق |
| مسكة | ٥١٥ | ٦٣٤ | ٧ |
| المدينة | ٥٢٠ | ٦٤٠ | ٦ |
| الرياض | ٤٥١ | ١٢ | |
| جسدة | ٥١٨ | | |
| الطائف | ١٣ | | |
| بريدة | | | |
| الدم | | | |
| أب | | | |

دکتر آن دی

أجرى بطني عند

قال: أجريتني في

قال: لا، قال أجر بنتي في

قال فلا يحل لأحد
منكم أن يتبعه في هذه الأثر

في هذه الأشياء الثلاثة.

١٠

مذكورة
يتفطرين الجبل على الوادي

كَانَ الْجَبَلُ طِيلَةً
حَيَاتِهِ يَهْزَأُ بِالْوَادِي قَائِلًا:

أَنَا الْجَبَلُ الْأَشْمَرُ.



أنا الذي
تصطدمُ الغيومُ بي
ثم تُمطرُ.

أنا الذي أجعل المطر
يسيلُ إليك
ويملأكَ بالماءِ والعُشبِ.

أنا الأشمُّ
وأنتَ المستلقي
تحتَ قدميَّ.



كَانَ الْوَادِي لَا يَسْتَجِيبُ
لِغَطْرَسَةِ الْجَبَلِ. يَتْرَكُهُ يَقُولُ
مَا يَشَاءُ دُونَ أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ،

يَظُلُّ صَامِتًا لِلنَّاسِ وَهُمْ
يَسْتَفِيدُونَ مِنْ مَائِهِ وَيَزْرَعُونَ عَلَى
ضَفَافِ أَرْضِهِ حَقُولَهُمْ.

الجمعة
SUNDAY



لا يردُّ الوادي على غطسةِ الجبلِ،
بل يتركُّه للريِّحِ التي تهبُّ عليه من
كلِّ اتجاهٍ وتُعرِّي صُخوره.

الاثنين
MONDAY

شوق

١٤٣٩ هـ

الجوراء

٢٨

١٣٩٦

محرقة شمسة

| الوقت | الزوال | الارتفاع | السمت |
|-------|--------|----------|-------|
| ١٢ | ٢٢ | ٥ | ٢٨ |
| ١٢ | ٢٢ | ٥ | ٢٢ |
| ١١ | ٥٥ | ٥ | ٠٤ |
| ١٢ | ٢٥ | ٥ | ٢٠ |
| ٢٢ | ٥ | ٢٢ | ٤ |
| ٠٦ | ٥ | ١١ | ٢ |
| ٤١ | ٤ | ٤٦ | ٣ |
| ١٢ | ٥ | ٢٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ | ٣٦ | ٤ |
| ٥ | ١٧ | ٢ | ٤٢ |
| ٥ | ١٢ | ٣ | ٣١ |
| ٥ | ٣٦ | ٤ | ١٢ |
| ٥ | ٢٩ | ٤ | ٠٥ |
| ٢٥ | ٤ | ٠٩ | ٤ |
| ١٨ | ٣ | ٢٩ | ٤ |

لكنما
الدرهم

ربما انتشرت الحرب

نفخ حارسُ المخيم
في بوقه، لكنَّ الصوتَ المعتادَ

لم يخرجْ منه.

أخذَ الحارسُ يطالعُ البوقَ من
الناحيَّتَيْنِ، لكنَّ شيئاً لم يتغيَّرْ في
البوقِ، منذ بدأ ينفخُ فيه فجراً
ليوقظَ جنودَ المخيمِ.

وَضَعَ الْحَارِسُ
الْبُوقَ عَلَى الصَّخْرَةِ
وَأَخَذَ يَطَالِعُ الْأَفَقَ.







كانت السماء صافية،
وضوء الشمس قد بدأ يرسم
في صفحاتها أحمرًا هادئًا.

استغربَ الحارِسُ هذا المشهَدَ،
فهو لم يعتدْ عليه منذُ بدأتْ
سَنواتُ الحربِ.

كَانَتْ السَّمَاءُ طِيلَةً هَذِهِ السَّنَوَاتِ
مَلْبَدَةً بِالْغُيُومِ، تَحْجُبُ الشَّمْسَ
عَنِ الظُّهُورِ.

الاثنين
MONDAY

نشرت في
وهاب
أبو كمال

أه يا صديق
لست لك رأي
سنة

ركض الحارس إلى المخيم
ليوقظ الجنود بنفسه،

لكنه لم يجد جندياً واحداً
في المخيم.

كانت أسيرة النوم
مرتبة وفارغة، فخاف أن يكون
قد حدث مكروه للجنود.

فَكَرَّ مَلِيًّا،

فَتَذَكَّرَ أَنَّهُ رَأَهُمْ وَاجِدًا وَاجِدًا
لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ بَعْدَ أَنْ عَادُوا مِنْ
سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ، وَأَنَّهُمْ نَامُوا مِنْ
شِدَّةِ التَّعَبِ.



عادَ الحارِسُ إلى الصخرة
والتقطَ البوقَ ثم حدّثه قائلاً.

رُبّما انتهتِ الحربُ!

الثلاثاء

TUESDAY

١٧

١٤٣٩ هـ

العقرب

٩

١٣٩٦

صيف

| العقرب | الظهر | الشرق | المغرب | الزمن زواله |
|--------|-------|-------|--------|-------------|
| ق | ق | ق | ق | ق |
| ٢٢٠ | ١٢٠ | ٦٢٢ | ٥٠٧ | ٥٠٧ |
| ٢١٨ | ١٢٠ | ٦٢٢ | ٥٠٩ | ٥٠٩ |
| ٥٠ | ١١٣ | ٥٥٩ | ٤٤١ | ٤٤١ |
| ٢٣ | ١٢٠ | ٦٢٥ | ٥٠٩ | ٥٠٩ |
| ١٨ | ١٢٠ | ٦٢٠ | ٥٠٤ | ٥٠٤ |
| ٩ | ١١٤ | ٦١٢ | ٤٥٣ | ٤٥٣ |
| ١١ | ١٢٤ | ٥٤٨ | ٤٢٩ | ٤٢٩ |
| ١١ | ١٥٤ | ٦٠٩ | ٤٥٤ | ٤٥٤ |
| ١٢ | ١١٨ | ٦٤٤ | ٥٢٤ | ٥٢٤ |
| ١٥ | ١٥٧ | ٦٢٣ | ٥٠٣ | ٥٠٣ |
| ٠٠ | ٦٣٠ | ٥٠٧ | ٤٥٢ | ٤٥٢ |
| ٥٤ | ٦٠٧ | ٤٥٢ | ٤٤٦ | ٤٤٦ |
| ٧ | ٦٠١ | ٤٥٩ | ٥١٠ | ٥١٠ |
| ١ | ٦١٥ | ٥١٠ | | |
| ٦ | ٢٢٢ | | | |

مذكورة

كيف صارت
أرض الفصل بحد

الثلاثاء
TUESDAY



دخلتِ المعلمةُ إلى الفصل،
وأخذتُ تراقبُ الطاولةِ
والكراسي والسبورةَ والأقلام.

تجوّلتُ عيناها بينَ جدرانِ
الفصل، اللوحاتِ المرسومةِ
بألوانِ الطّالّبات، واللوحاتِ
المخطوطةِ بأقلامِهِنَّ الخضراءِ

والحمراء والسوداء والزرقاء،
وستائر النَّافذة التي
خاطتها مجموعة من الطالبات
في جمعيّة الخياطة.

الثلاثاء
TUESDAY



شعرتِ المعلمةُ
بأنّ الفصلَ بلا طالبات،

كحديقةٍ بلا أزهار،
وكبحرٍ بلا أسماك،
وكسماءٍ بلا طيور.

مضى وقتٌ
وهي واقفة.

أغمضتُ عينيها،
فجاءَ من بعيدٍ صوتُ الطالباتِ
ومشاجراتهنَّ وضحكاتهنَّ
وفرقةُ أصابعهنَّ حين يطلبنَّ
الردَّ على الأسئلة.

جاء صراخهنَّ
من بعيد، ثم اقتربَ
شيئًا فشيئًا.

صارتْ أَرْضُ الْفَصْلِ
بحرًا، وجدرائه حديقة،
وسقفُه سماء.



تقافزتِ الأسماكُ من ماءِ البحرِ،
تمايلتِ الأزهارُ فوقَ الأشجارِ،
غرّدتِ العصافيرُ في السّماءِ.

وظلّت هكذا حتّى

انتهت العطلةُ الصيفية...

وظلّت هكذا حتّى

انتهت العطلةُ الصيفية...

الأربعاء
WEDNESDAY

٢٥
رجب

١٤٣٩ هـ

الحمل

٢٢

١٣٩٦

هجري شمسية

2018

| الزمن زوالي | الفجر | الاشراق | الظهر | العصر | المغرب |
|-------------|-------|---------|-------|-------|--------|
| ق | ع | ق | ع | ق | ع |
| مكة | ٤ ٤٧ | ٦ ٠٥ | ١٢ ٢٢ | ٣ ٤٧ | ٦ ٣٩ |
| المدينة | ٤ ٤٣ | ٦ ٠٣ | ١٢ ٢٣ | ٣ ٥٢ | ٦ ٤٢ |
| الرياض | ٤ ١٥ | ٥ ٢٥ | ١١ ٥٥ | ٣ ٢٤ | ٦ ١٤ |
| جسدة | ٤ ٤٩ | ٦ ٠٧ | ١٢ ٢٥ | ٣ ٥٠ | ٦ ٤٢ |
| الطائف | ٤ ٤٥ | ٦ ٠٢ | ١٢ ٢٠ | ٣ ٤٥ | ٦ ٣٧ |
| بريدة | ٤ ٢٣ | ٥ ٤٥ | ١٢ ٠٦ | ٣ ٣٦ | ٦ ٢٦ |
| الدمام | ٣ ٥٩ | ٥ ٢٠ | ١١ ٤١ | ٣ ١٢ | ٦ ٠٢ |
| ابها | ٤ ٤٠ | ٥ ٥٦ | ١٢ ١٢ | ٣ ٢٢ | ٦ ٢٦ |
| تبوك | ٤ ٤٩ | ٦ ١٢ | ١٢ ٢٥ | ٣ ٣٥ | ٦ ٥٧ |
| حائل | ٤ ٣٠ | ٥ ٥٣ | ١٢ ١٥ | ٣ ٤٧ | ٦ ١٢ |
| عمر | ٤ ٢٧ | ٥ ٥٢ | ١٢ ١٨ | ٣ ٥٣ | ٦ ١٢ |
| جسار | ٤ ٤٢ | ٥ ٥٧ | ١٢ ١١ | ٣ ٣٠ | ٦ ٤٢ |
| نجران | ٤ ٣٤ | ٥ ٥٠ | ١٢ ٠٥ | ٣ ٢٥ | ٦ ٣٥ |
| الباحة | ٤ ٤٢ | ٥ ٥٩ | ١٢ ١٦ | ٣ ٣٩ | ٦ ٣٢ |
| سكاكا | ٤ ٢٢ | ٥ ٥٧ | ١٢ ٢١ | ٣ ٥٥ | ٦ ٤٤ |

بسم يولافي هننام

تجمّع الأطفال حول مقعد
الراوي، وبعد أن جلس كل طفل
على كرسيه، انطفأت الأنوار.

صاح أحد الأطفال:
سيأتي الراوي الآن، وسوف
نستمع إلى قصة جديدة.

سمعَ الأطفالُ
صوتَ أقدامٍ تمشي ببطءٍ:
إنه صوتُ أقدامِهِ.

دخَلَ رجلٌ ذو ملامح غريبة،
فتقافزَ الأطفالُ:
هذه ليست هيئة الراوي.
انه لا يرتدي ملابس الراوي.
ولا يحملُ كتبَ الراوي.
مَنْ هذا إذاً؟

أجابَ الرجلُ الغريبُ
بصوتٍ حزينٍ،
بعد أن أضاءَ الأنوارُ:

لقد ماتَ الرَّاوي
يا أطفالِ الأعزاء.





كسا الحزنُ
وجوهَ الأطفالِ وامتلاَّتْ
عيونُهُم بِالدُموعِ.

قال أحدُ
الأطفال مندهشًا:
أحقًا مات؟
وقال الآخرُ:
ألنْ نستمعَ إلى قصصِهِ
مرةً أخرى؟
وأطرق ثالثُ برأسِهِ:
ألنْ نجتمعَ حول
مقعده هنا؟

رفع الرجلُ يده
في وجوه الأطفال:
لا يا أعزائي.
سأحلُّ أنا محلَّ الراوي.
لقد كنا طوال
عمرنا أصدقاء، يشبه
كلُّ منَّا الآخر.

الأربعاء
WEDNESDAY



كم يؤلمني
حزنكم لفراقه!

وقال يكملُ كلامه:
اجلسوا في أماكنكم.

جلس الرجلُ في مقعدِ الرَّاوي،
ثم أخذَ ينظرُ في وجوهِ الأطفالِ
التي كانت تنتظرُ القصّة.

قال الرجلُ لنفسِه:
سوف أقصُّ عليهم قصةَ حياةِ
الرّاوي، وكيف كانَ يحبُّ الأطفالَ
والحكاياتِ والمغامراتِ.

وبعدما بدأ الرجل
في تلاوة القصة،
أخذ الأطفال ينسحبون
واحدًا بعد الآخر،
لكن الرجل لم يتوقف
عن قصته حتى
انسحب آخر طفل.



قبل أن يخرج ذلك الطفل،
سأله الرجل:

ألم تُعجبك القصة؟

أطفأ الطّفْلُ الأنوارَ،
ثم أجاب.

لقد ماتَ الرّاوي.

الخميس
THURSDAY

١٥
جمادى الأولى

١٤٣٩ هـ

السنة

١٢

١٣٩٦

محرمه شمسة

| الوقت | الزوال | المغرب | الشمس | القمر |
|-------|--------|--------|-------|-------|
| ١٢ | ٣٥ | ٦ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٣٦ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٣٧ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٣٨ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٣٩ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٠ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤١ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٢ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٣ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٤ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٥ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٦ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٧ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٨ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٤٩ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٠ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥١ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٢ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٣ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٤ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٥ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٦ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٧ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٨ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٥٩ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٠ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦١ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٢ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٣ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٤ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٥ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٦ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٧ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٨ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٦٩ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٠ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧١ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٢ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٣ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٤ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٥ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٦ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٧ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٨ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٧٩ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٠ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨١ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٢ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٣ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٤ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٥ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٦ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٧ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٨ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٨٩ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٠ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩١ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٢ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٣ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٤ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٥ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٦ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٧ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٨ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ٩٩ | ٧ | ٥٨ | ٧ |
| ١٢ | ١٠٠ | ٧ | ٥٨ | ٧ |

كانت هناك أختي

على الطاولة المجاورة لسرير
الفتاة، كان الكتاب يحاول
أن يضم دفتيه إلى بعضهما،
كي يمنع الهمزة من الخروج.

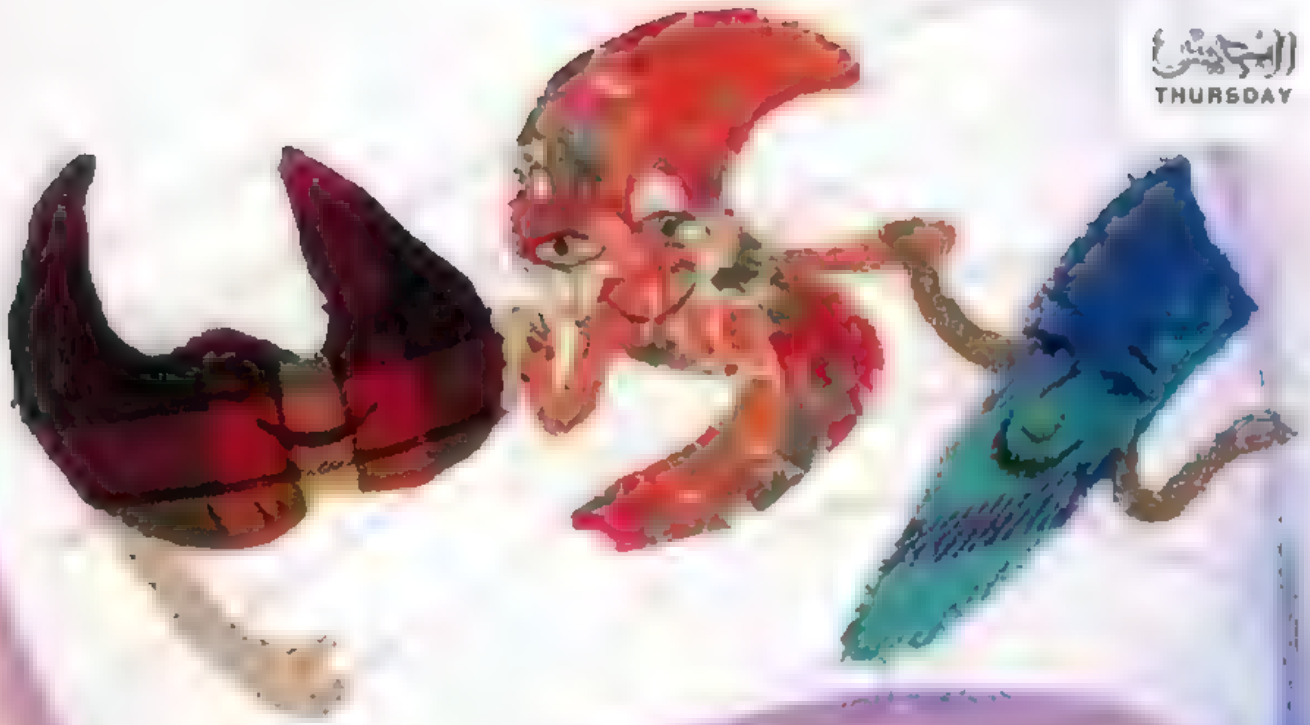


لكنها، ومثل كلّ مرّة،
تتزلّق من الصّفحة،
وتزحف إلى أن تصلَ
طرفَ الطاولة.

أخذتِ الهمزةُ تحدّقُ في الفتاة،
وهي تمسكُ ورقةً بيضاء، وتُتمعنُ
في مُطالعتها.

أخذتِ الهمزةُ تحدّقُ في الفتاة،
وهي تمسكُ ورقةً بيضاء، وتُتمعنُ
في مُطالعتها.

كانتِ الفتاةُ مُستَلْقِيَةً
على سريرها، تبدو عليها
الحيرةُ الشديدة.



استرقتِ الهمزةُ
النظرَ إلى الورقة، ثم
هزّت رأسها مُبتسمةً.

ركضتِ الهمزة عائدةً إلى
صفحتها، ثم خرجتُ مرةً أخرى،
بصحبتها الكسرة والشدة.

حاولَ الكتابُ
أن يغلّقَ عليهما الطريقَ،
لكنّ الهمزة،
قفزتُ في اللحظة الأخيرة،

وهي تمسكُ بيدها اليمنى
الكثرة، وييدها اليسرى الشدة،
مما جعلَ الكتابَ يسقطُ من
الطاولة على الأرض.

وضعت الفتاة الورقة على
حضانها، ثم تناولت الكتاب،
وأعادته إلى مكانه على الطاولة.

عَادَتِ الْفَتَاةُ
وَأَمْسَكَتِ الْوَرْقَةَ بَيْنَ أَصَابِعِهَا،
وَأَخَذَتْ تَطَالُعُهَا مِنْ جَدِيدٍ.

أحبك



شَهَقْتُ الْفَتَاهُ حِينَ رَأَتْهَا.
قَرَّبْتُهَا مِنْ عَيْنَيْهَا أَكْثَرَ، وَضَعْتُهَا
عَلَى السَّرِيرِ، ثُمَّ نَهَضْتُ تَرْقُصُ
فِي غُرْفَتِهَا بِفَرْحٍ.
فِي الْوَرَقَةِ،
كَانَتْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ؛

أَحَبُّكَ.

وَكَانَتْ الْهَمْزَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْكَسْرَةُ
تُضِيفُ لَهَا مَعْنًى جَدِيدًا.
رَفَعَ الْكِتَابُ رَأْسَهُ
بِفَضُولٍ شَدِيدٍ، كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ
قِرَاءَةِ الْوَرَقَةِ.

الجمعة

FRIDAY

١٤٣٩ هـ

الأسد

٢٦

١٣٩٦

ذوالنحّة

هجريّة شمسيّة

| الم | العصر | الظهر | الاشراق | المجر | الزمن زوالي |
|-----|-------|-------|---------|-------|-------------|
| و | ق | ع | ق | ع | و |
| ٠ | ٢ | ٤٨ | ١٢ | ٢٥ | ٥ |
| ٥ | ٣ | ٥٤ | ١٢ | ٢٦ | ٤ |
| ١ | ٣ | ٢٦ | ١١ | ٥٨ | ٤ |
| ٢ | ٣ | ٥١ | ١٢ | ٢٨ | ٤ |
| ٣ | ٢ | ٤٥ | ١٢ | ٢٣ | ٤ |
| ٤ | ٣ | ٤٠ | ١٢ | ٠٩ | ٤ |
| ٥ | ٣ | ١٥ | ١١ | ٤٤ | ٤ |
| ٦ | ٣ | ٣١ | ١٢ | ١٥ | ٤ |
| ٧ | ٤ | ١٢ | ١٢ | ٣٨ | ٤ |
| ٨ | ٥ | ٠ | ١٢ | ١٨ | ٤ |
| ٩ | ٥ | ٨ | ١٢ | ٢١ | ٤ |
| ١٠ | ٢ | ٨ | ١٢ | ١٤ | ٤ |
| ١١ | ٢ | ٣ | ١٢ | ٠٨ | ٤ |
| ١٢ | ٣ | ٩ | ١٢ | ١٩ | ٤ |
| ١٣ | ٠ | ١٢ | ٢٤ | ٥ | ٤ |

مذكّرة

مات من صباح

قال القلم للورقة:
أنتِ بدوني لا تُساوين شيئاً.
ردّت الورقة بغضب:
وأنتِ، هل تستطيعُ أن تفعلِ
شيئاً بدوني؟



أجابَ القلمُ:
أنا أستطيعُ أن أرسِمَ خُطوطي
على أيِّ مكانٍ، على الجُدُرانِ،
وعلى الطَّاوِلَةِ، وعلى الأرضِ.

صَحَكَتُ الْوَرَقَةَ:
أَنْتَ قَلَمٌ غَرِيبُ الْأَطْوَارِ.
إِنَّ مَكَانَكَ
عَلَى الْوَرَقَةِ فَقَطْ.

أَتَحَدِّثُنِي؟

أجل!

تَدَحْرَجُ القَلَمُ، فَتَنَاثَرَ حَبْرُهُ
عَلَى سَطْحِ الطَّائِلَةِ.
وَلَمَّا دَخَلَ صَاحِبُ القَلَمِ،
وَرَأَى الحَبْرَ المَتَنَاثَرَ عَلَى
طَاوِلَتِهِ غَضِبَ كَثِيرًا، ثُمَّ قَالَ:

هَذَا القَلَمُ لَمْ يَعْذُ
صَالِحًا لِلكِتَابَةِ.

رقمها في سلة المهملات،
ثم أخرج من الدرج

قلمًا جديدًا.



في الحديقة،
كان هناك طفلان.
سأل الطفل الأول
صديقه الطفل الثاني:

لماذا
لا يخرجُ
صوتٌ للأشياءِ
التي نُفكِّرُ بها؟

فَكَرَّ الطُّفْلُ الثَّانِي
طَوِيلًا وَاسْتَغْرَبَ
هُوَ أَيْضًا:

صحيح..
كيف لا يسمعُ الانسانُ
تفكيرَ أخيه الإنسان؟

لمعتُ في عينِ
الطفّل الأول فكرةً:

دَعْنَا نَتَحَدَّثْ لِبَعْضِنَا
دُونَ كَلَامٍ ، وَسَنَرَى إِذَا كَانَ أَحَدُنَا
سَيَسْمَعُ الْآخَرَ.





جلسَ الطُّفلان في مواجهةٍ
بعضهما البعض.

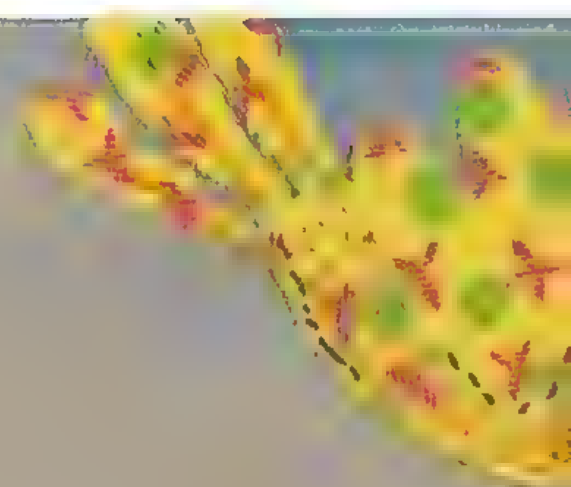
فَكَرَّ الطُّفْلُ الْأَوَّلُ
بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

لماذا اخترتك صديقاً لي؟
لماذا أحرص كلَّ يومٍ على لقائك
واللعبِ معك؟

لماذا حين نتخاضُ
نتصالحُ بسرعة؟
ولماذا نحبُّ حارتنا كثيراً؟

السبت
SATURDAY

نَلْعِبُ حَارِثَةً
أَتَشْتَا فِي كُلِّ الْوَقْتِ



كان هناك عصفورانٍ على الشَّجرةِ
يراقبانِ ما كان يحدث، ويسمعانِ
كلَّ ما كان الطَّفلان يفكِّران فيه.

ابتسم العُصفورانِ ثمَّ حلَّقا
فوق رأسي الطَّفلين.
ومن بين أجنحتهما كانت الكلماتُ
تتساقطُ على الأرضِ مسموعةً.

التقطَ كلُّ طفلٍ كلماته ووضعتها
في جيبه ثمَّ غادرا الحديقة.

الأحد التالي...

(لا بد أن هناك ، وفي مكان ما ، قصة جديدة)

في أسبوعٍ ما، كانَ اليوم

تأليف: سعد الدوسري

رسومات: ليلى نذاف

تصميم: سلمى محمود غلمان

مراجعة وتدقيق: ريم زهير كردي

الكتابة اليدوية بخط: غزل هشام غلمان

الطبعة الأولى ٢٠١٩م - ١٤٤٠هـ

جميع الحقوق محفوظة لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة من الوسائل سواء التصويرية أو الإلكترونية أو الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو سواها و حفظ المعلومات و استرجاعها، دون إذن خطي من الناشر.

رقم الإيداع: ١٤٤٠ / ١٣٣٠

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٨٥-٦٠٠

www.arwaalarabeia.com

ص. ب ١٣٦٤٦٢ جدة ٢١٣٥٢

المملكة العربية السعودية

أروى
أروى العربية للنشر
Arwa Al-Arabeia

أجل!

قالها العصفور، ثم أكمل، وهو يرفرف
في سماء الأيام؛
لا بدَّ أنَّ هناك، في مكانٍ ما، قصةٌ جديدة.

طالعتُ الأيامُ بعضها بعضاً، ثم أكملتُ
سيرها في طريقِ الأسبوع، وهي تحدِّقُ بإعجابٍ
للريش المتناثر من جناحي العصفور.

مغفرة

ISBN 978-603-90985-60



9 786039 098560